

I. Artiste Peintre et intervenante

Bon Marianne

Date de naissance : 08/12/1956, Belgique

Les Ateliers d'Omao Village

09230 Sainte Croix Volvestre

05 61 96 57 49 06 45 78 71 29

omao@wanadoo.fr

<http://www.omao.fr>

N° siret : 453 750 606 00023



A. Formation

1984 : Certificat en dessin artistique et ses applications

1988 : Diplôme supérieur de peinture à l'Académie Royale des Beaux-Arts de la ville de Bruxelles

1991 : Diplôme d'aptitude pédagogique

1992 : Diplôme de pédagogies supérieures

Formations courtes en didactique expérimentale et méthodologie de l'évaluation

Formation pratique en communication

Introduction à la recherche en éducation, philosophie de l'éducation

Perfectionnement en psychopédagogie

B. Projet artistique

« Du charbon de bois au traitement informatique de l'image, la manipulation créatrice restera une collaboration rationnelle de la main et de l'esprit qu'elle qu'en soit la matière ou la manière de s'exprimer. »

La création est l'essence même de l'homme et qu'importent les moyens dont il dispose pour l'extérioriser et partager sa vision avec ses semblables.

C'est ainsi, que pour moi, se définit l'Art de la création, de l'élaboration d'une œuvre qui avant tout restera personnelle pour réjouir l'œil d'un curieux.

Diplômée en 1988 de l'Académie Royale des Beaux-Arts de la ville de Bruxelles, les techniques employées sont aussi diversifiées que les lieux dans lesquels j'ai exposé. Que ce soit en collective ou en individuelle, chaque exposition fut inspirée par l'espace occupé et se développait autour d'un thème à chaque fois renouvelé.

Peinture vivante

Toujours au plus près du respect de l'environnement et de la simplicité du mouvement, poussée par un esprit de curiosité à rechercher dans les matériaux que nous offre la nature une matière à chaque fois nouvelle et intemporelle.

Par une approche de la peinture à l'œuf, à l'huile ou à la cire avec des pigments naturels, le plaisir de la création s'allie à la découverte des affinités entre les matières pour créer des atmosphères sans doute éphémères mais à chaque fois unique et intemporelle dans des compositions contemporaines dont le corps de la femme reste l'inspiration primaire.

C. Ateliers pour enfants, adolescents et adultes

Dès 1982 cours privés et de groupe dans les écoles, les structures pluridisciplinaires et dans mon atelier.

- Animations autour de thèmes pré-définis ou libres. Réalisation de décors de théâtre avec des enfants de 6 à 12 ans.
- Animation d'atelier pour enfants et adolescents dans le cadre de l'exposition de la Toile de l'Espoir sur le thème de la pauvreté
-

2009 : Intervenante dans la structure des Ateliers « Art et vie Au village » peinture à l'œuf et esquisses au fusain

Depuis 2010 : animatrice permanente des ateliers pluridisciplinaires d'Arts et Vie au Village **Animations d'atelier enfants et adultes** « découverte de peinture à l'œuf » lors des expositions

Sur demande Atelier de nu les jeudis aux Ateliers d'Omao

2019 : Agrément artiste en Haute Garonne : intervenante projet éducatif à l'école de Gensac sur le thème de la Shoah Production plastique à partir d'une icône issue de la culture juive sur le thème « déconstruire pour se reconstruire » en lien avec les parcours des enfants juifs

Ateliers d'écritures : Ateliers d'exploitation **des ressources créatives et développement de l'imaginaire**

D. Projet intervenant et pédagogie

L'art pictural au service de la pédagogie de l'espoir

Persuadée que si les disciplines artistiques sont un moyen éducatif à part entière et un outil performant dans le développement de la personnalité et dans la socialisation de l'individu, elles peuvent être également perçues comme une clé de la revalorisation individuelle et une ouverture sur le monde.

Quelle que soit l'incidence que l'apport des arts a eu sur notre civilisation occidentale il n'en reste pas moins un témoignage de notre « vécu », de notre évolution.

Quelles que soient les approches déployées par le « génie intellectuel » de l'homme pour lui trouver une fonction, un esthétisme ou une philosophie, il n'en est pas moins une discipline d'abord exercées par le peuple, pour le peuple. Que l'art ait servi à orner les poteries, les frontons des monuments élevés à la gloire des hommes et des dieux, il n'en reste pas moins une expression individuelle de l'homme.

Quels que soient les canons qui ont régit sa prolifération, il n'en reste pas moins un besoin inné de l'homme comme moyen d'expression.

Le monde, les civilisations, les hommes sont en perpétuelle évolution. Si l'on a saisi le concept de l'individualité, de la psychologie propre au développement intellectuel et sociologique de l'homme on n'a pas pour autant réussi à en appliquer les théories qui en découlaient en vue de faire de l'homme « moderne » un homme libre et heureux.

Complètement aliéné par les affres bien pensantes de l'audiovisuelle, plus que jamais, l'homme a du mal à trouver sa place dans une société qui le considère plus comme « monnaie » de productivité que comme un être capable de réalisation, de création, d'imagination dans quelles que domaines que se soient.

Dans un monde voué à la chimie et à la camisole psychologique, la notion de personnalité et même d'humanité a bien du mal à se faire une place. Ce que l'on demande à l'être contemporain c'est d'être avant tout compétitif, malléable et performant dans sa discipline. De son mal-être à subir les contraintes sans cesse plus pesante de l'économie de marché, ne peut que découler un renfermement psychologique de l'individu.

Dans un monde qui tourne en rond mais qui ne tourne plus rond, pendant combien de temps encore, pourrions demander aux individus de se plier aux contingences de notre société, en supprimant de leur enseignement tout moyen de surpasser le potentiel de leur créativité et de leur libre expression sans que notre civilisation s'étouffe dans un manque de renouveau.

Il importe donc de considérer la discipline artistique comme une expression à part entière de l'homme, par l'homme et pour l'homme.

Quels que soient les moyens utilisés dans « l'enseignement » des disciplines artistiques, ils doivent rester un catalyseur d'expression, un révélateur de personnalité et un stimulateur de créativité.

Par son expérience d'artiste peintre et animatrice d'atelier d'arts graphiques et picturaux, Marianne Bon se propose en tant qu'intervenant soit

- dans les milieux carcéraux
- dans le domaine social, médical et éducatif
- dans l'émancipation des loisirs
- dans tout autre domaine qui en ferait la demande

Soit, sous forme de stage, d'atelier ponctuel ou particulier, son intervention peut être aussi malléable, stricte ou ouverte que l'est cette discipline.

Ces interventions peuvent être considérées soit

1. comme une assistance à long, moyen ou court terme
2. comme une introduction, un développement ou une finalité à des sensibilisations bien précises ayant par exemple comme thème la paix dans le monde, la pauvreté ou l'écologie mais également un soutien concernant les matières tel que la science, la géographie, l'histoire, le français, les mathématiques, etc. ...
3. Comme un soutien et/ou un développement d'une exposition.

Exposition 2019

Marianne Bon

Serie peinture à l'oeuf émulsion huile. (procédé à l'ancienne sur papier ou toile encollé à la colle de peau)

Sous le bleu de tes yeux



Principales Expositions



2017 Salon des Arts de Ste Croix

peinture émulsion œuf et huile avec pigments naturels sur panneaux encollés

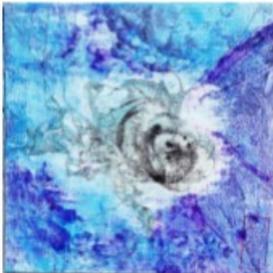
Exposition aux Bazis à Ste Croix lors d'une lecture de textes

Peinture à la cire sur toile

200/60 cm



2016



Participation Expo 10/10 AU Carla-Bayle (peinture à l'œuf et pigments naturels sur balsa)

Ouverture de l'Atelier lors des **JEMA**

Salon des Arts de Ste Croix Volvestre

Peinture à l'œuf et huile sur photos

Le thème de l'exposition de photos (présentée à la Maison de Russie à Bruxelles) sur lequel j'ai travaillé avait pour thème «plus jamais cela» et faisait référence aux atrocités perpétrées par le nazisme. J'ai récupéré ces photos il y a plus de 30 ans.

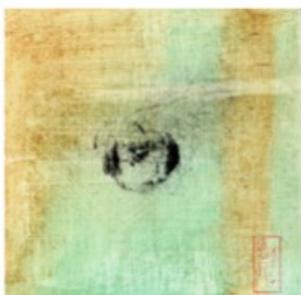


Festival des Métiers d'Art de St Lizier

Peinture vivante

Peinture à la colle de peau et pigment naturel sur toile de coton
en fonction du taux d'humidité les bambous s'ouvrent ou se ferment

hauteur 2m
largeur 60cm



2015

Participation Expo 10/10 AU Carla-Bayle

Participation aux Journées Européennes des métier d'Art

mine de plomb, œuf et pigments naturels (végétaux et minéraux provenant des forêts avoisinantes) sur balsa traité à la colle de peau

teinture naturelle sur soie



2014 Participation aux Journées Européennes des métier d'Art

Exposition à la Ferme d'Icare PNR

Participation aux **journées des Métiers d'Art** de St Lizier



Après une approche de la peinture à l'œuf sur papier encollé, le plaisir de décoller dans des formats plus «imposant» m'a poussé à explorer la peinture à la cire sur tissus.

*Cires et colorants naturels (sureau, brou de noix, curry, pigments de terre....)
se découvrent des affinités pour créer des atmosphères sans doute éphémère
mais à chaque fois unique.*

2013

Exposition collective « **Tracé à main levée** » à St giron



Participation aux **jours des Métiers d'Art** de St Lizier



« **Contre Sens** »

Galerie du Philosophe, à **Carla-Bayle**

« **cent centimètres carrés** »

Du Contre Sens au Contre Carré pour qu'apparaisse l'idée d'une mouvance sans fin dans l'espace confiné d'une expression sans limite., un instant de silence un plongeon dans l'inédit.



2012 « **Dans la constance du mouvement** »

Expositions à l'Office du Tourisme et au Jardin Enchanté à **Cazères** et participation au Salon des Arts de Ste Croix

*Du ressentit à la texture
De l'œuf aux pigments
Une impression de vie
Un espoir de matière
Une perception de l'infini*

Une suggestion de finitude

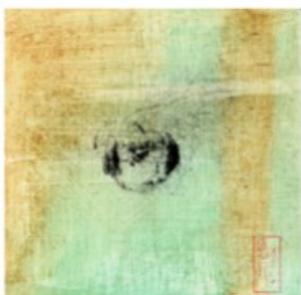


Festival des Métiers d'Art de St Lizier

Peinture vivante

Peinture à la colle de peau et pigment naturel sur toile de coton
en fonction du taux d'humidité les bambous s'ouvrent ou se ferment

hauteur 2m
largeur 60cm



2015

Participation Expo 10/10 AU Carla-Bayle

Participation aux Journées Européennes des métier d'Art

mine de plomb, œuf et pigments naturels (végétaux et minéraux provenant des forêts avoisinantes) sur balsa traité à la colle de peau

teinture naturelle sur soie



2014 Participation aux Journées Européennes des métier d'Art

Exposition à la Ferme d'Icare PNR

Participation aux **journées des Métiers d'Art** de St Lizier



Après une approche de la peinture à l'œuf sur papier encollé, le plaisir de décoller dans des formats plus «imposant» m'a poussé à explorer la peinture à la cire sur tissus.

*Cires et colorants naturels (sureau, brou de noix, curry, pigments de terre....)
se découvrent des affinités pour créer des atmosphères sans doute éphémère
mais à chaque fois unique.*

2013

Exposition collective « **Tracé à main levée** » à St giron



Participation aux **jours des Métiers d'Art** de St Lizier



« **Contre Sens** »

Galerie du Philosophe, à **Carla-Bayle**

« **cent centimètres carrés** »

Du Contre Sens au Contre Carré pour qu'apparaisse l'idée d'une mouvance sans fin dans l'espace confiné d'une expression sans limite., un instant de silence un plongeon dans l'inédit.



2012 « **Dans la constance du mouvement** »

Expositions à l'Office du Tourisme et au Jardin Enchanté à **Cazères** et participation au Salon des Arts de Ste Croix

*Du ressentit à la texture
De l'œuf aux pigments
Une impression de vie
Un espoir de matière
Une perception de l'infini*

Une suggestion de finitude





2011 « Les Mots qui passent se taisent à jamais »

Exposition au Salon du Livre de Ste Croix

A partir d'étude de nus réalisés sur des papiers préparés soit au blanc d'œuf ou à la colle de peau ou encore, encollé à l'aide d'apprêt réalisé à partir de différentes matières pour, déjà déstructurer le support et se laisser surprendre par l'aléatoire.

En outils, ont été utilisés: du fusain, des encres, du brou de noix ou toute matière à portée de mes envies du moment.

Vient ensuite l'approche picturale à partir d'un mélange de pigments et de jaune d'œuf qui entraîne le sujet dans une interprétation dépendante de l'instant de réalisation.

2010 « Discernement »

De la masse compacte des éléments et de la matière, de la recherche constante de son identité, la femme se dessine dans le soupçon de sa relativité de son environnement.

(peinture à l'œuf et pigments sur papier encollés)



Ouverture d'Ateliers dans le cadre du parcours d'artiste de « **Tracé à main levée** »

Participation à l'exposition d'ensemble de **Arts et Vie au Village** à Ste Croix Volvestre

Participation au **Salon des Arts de Ste Croix Volvestre**

2009 « Evolution »

Participation à l'exposition d'ensemble « **Tracé à main levée** » à **St Girons**



Après avoir expérimenté différentes techniques picturales, j'en reviens à l'œuf, source de vie et de créations picturales incontournables pour celui qui désire pouvoir s'exprimer avec des éléments naturels.

Ouverture d'Ateliers dans le cadre du parcours d'artiste de « **Tracé à main levée** »

2004 « Mouvance et fragment »

Exposition de photographies sur la galerie virtuelle du site « mouvance grise » *« Si la vision statique d'un objet, d'une ambiance nous permet d'appréhender le monde tel que nous désirons le voir, l'éclatement de cette vision en fragments autonomes n'est que le reflet de la mouvance du monde dans lequel nous évoluons. »*



De 2002 à 2003 : réalisation et exposition de la [Toile de l'Espoir](#)



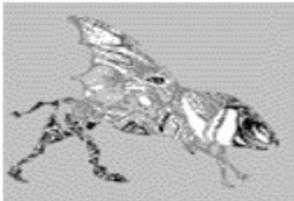
Réalisation d'une Toile de cent mètres de long au profit de Médecins du Monde Belgique pour leur permettre de développer un projet d'assistance médicale aux SDF dans différentes villes de Belgique

La réalisation de la Toile de l'Espoir est une réflexion sur la pauvreté dans le monde mais elle se veut également un cri pour dénoncer cette pauvreté qui s'installe dans nos villes, dans notre société qui se dit axée sur le respect et l'égalité des droits de l'homme.

2003 exposition de la Toile de l'Espoir à Auderghem, Nivelles et Saint Ghislain.

2000 " De l'indivisible au Visible "

Exposition de dessin à la mine et remaniement par traitement infographique dans le contexte d'Art en Chemin à Nivelles.



Quelle que soit la technique utilisée, l'important réside dans l'esprit créatif de chacun de nous. Que ce soit dans un acte de création ou de vision, nous sommes libres de laisser courir notre imaginaire et de lui laisser le temps de s'arrêter là où bon lui semble. De la mine de plomb au traitement informatique, le dessin se multiplie, se scinde, se recompose et se superpose pour offrir l'image de mon imaginaire à ceux qui voudront la saisir et se laisser surprendre par leur propre vision.



1998 " Espace et Contour "

Exposition de gravures et de dessins dans le contexte d'Art en Chemin à Nivelles. (Eau forte, pointe sèche et mines)

De l'objet fini, il y a la main de l'homme, triturant la matière pour n'en garder que l'essence. La gravure permet cette manipulation, cette prestidigitation à merveille. Partir d'un élément rigide, solide, fiable pour en conserver le souffle sur le papier.

Gravé avec précision pour quelques détails imperceptibles, attaqué à l'acide pour en dévoiler la texture, la plaque s'imprègne de votre imagination, de votre force, de votre volonté, tandis que l'encre révèle l'insoupçonné, la fluidité et la magie dont s'imprègne le papier.

1994 " Cri de Femme "

Exposition collective de la " Manufacture " à la salle " Blanches et Noires " dans le cadre du parcours d'artiste de St Gilles. (Acrylique, huile et fusain sur papier encollé sur bois)



Tronc de femme sans tête ni membre, libre de pensée et de mouvement, de mouvance dans l'intemporel du temps et des âges, centre des pulsions, miroir des plaisirs, nœud du désir. Reflet d'authenticité, reflet d'entièreté.

Sans mensonge. Nombri de notre propre monde, du vécu de l'instant, il reflète mieux que tout autre partie du corps, nos états d'âme, nos envies, nos perceptions intrinsèques. Gommant l'intellect de la tête, il se veut tribal, primitif, réfutant la parole intérieure, l'emprunte de son éducation.

Corps de femme, tronc de vie, la poitrine se gonfle ou se vide d'envie, le ventre se tend d'amour ou se crispe d'angoisse. Et la couleur qui m'enivre a le goût de mes émotions. Et du calice de ma vie, je m'abreuve sans appréhension.

Exposition personnelle à la Galery Bar Cobra à Bruxelles (Acrylique, huile et fusain sur toile)

Si le corps de l'homme est de marbre ou de pierre, la caresse de mon pinceau se veut de la tirer de sa léthargie pour offrir à votre vision le reflet renaissant de sa mouvance, de sa beauté et de sa force. Mais là où s'arrête le visible du corps, apparaît l'obscurité de sa pensée où nul autre que lui ne peut vous laisser pénétrer.

1992 " Corps d'Homme "



1989 " Art Brut et Primitif "

Exposition collective " Les Refusés " à l'Atelier du Verseau à Bruxelles (huile et craie sur toile et acrylique sur bois)

Dans le puit des siècles où je me suis laissée glisser, j'ai permis à mon esprit de vagabonder parmi les vestiges d'une civilisation qui, déjà, s'attardait à la réalisation picturale de son environnement. Je rend hommage à ces civilisations «primitives qui, par la seule force de leur créativité et d'ingéniosité, nous ont ouvert les portes à la concrétisation de notre regard, de notre imagination.



1988 " Le Mouvement "

Exposition collective du groupe " Les Refusés " à l'Arsenal du Charroi et à la salle Allende à Bruxelles (Huile et craie sur toile et papier)

La vie n'est que mouvement, le passage d'un geste à un autre. Saisir ce mouvement, ce geste à défaut de la pensée secrète des êtres qui nous entourent, le transcrire par quelques lignes, quelques touches de couleurs. Rendre cette immobilité, cette fraction de seconde,

